

Российская Федерация
Калининградская область
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ "СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ"
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального
образования «Светловский городской округ» - детский сад № 10 «Чайка»

238340, г. Светлый, Калининградская область, пер. Сосновый, 12
тел. 8(40152) 3-55-45, факс 8(40152) 3-23-15, mdouchaika@yandex.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2024г.
Протокол № 1



Утверждаю
Заведующий МАДОУ
МО «СГО» - д/с № 10 «Чайка»
С.В. Родионова
Приказ № 67/4 от 28.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Капитошка»»

Возраст обучающихся: 4 – 5 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Бубнова Светлана Леонидовна,
воспитатель

г. Светлый, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Капитошка» **имеет художественную направленность.**

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и распространение влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно

Актуальность программы

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Отличительная особенность программы:

- создание условий для эмоциональных открытий;
- стать источником осознания личных побед.
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребенка. Ведущая форма занятий в кружке – игра. Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Все базовые темы обучающего характера подкреплены специальными играми, которые на практике позволяют кружковцам освоить различные понятия, позволяют проявить самостоятельность в различных нестандартных ситуациях.

Адресат программы: Дополнительная общеразвивающая программа «Капитошка» предназначена для воспитанников МАДОУ МО «СГО» – д/с № 10 «Чайка» 5-6 лет.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

В дошкольном детстве ведущим, самым доступным и понятным видом детской деятельности является игра. В игре ребенок развивается, познает окружающий мир, согласовывает свои интересы и интересы партнеров по игре, происходит речевое развитие ребенка. Какой же вид игровой деятельности является наиболее важным для дошкольников? Самым популярным и увлекательным направлением игровой деятельности в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Среди многочисленных игр у детей пользуются популярностью игры в “театр”, драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы или театральные представления. Причем в одних случаях дети сами изображают персонажей сказки, в других – персонажами становятся их игрушки, куклы. Иногда они целиком передают содержание литературных произведений, но порой изменяют, дополняют его.

Театрализованные игры имеют огромное значение в развитии речи ребенка, а особенно у детей с нарушением звукопроизношения. Они в полном объеме развивают все стороны произносительной речи ребёнка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить ещё в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путём привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду.

У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе, лучше и быстрее адаптируются в детском саду, становятся более раскрепощёнными, происходит неавторитарное общение взрослого и ребенка, сразу пропадающий комплекс «я не умею» – все это удивляет и привлекает.

Таким образом, развитие детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности направлено на раскрытие творческого потенциала ребенка; развитие его коммуникативных способностей; психических процессов, даёт возможность каждому ребёнку освоиться, делает для них детский сад таким местом, куда им хочется приходить.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 9 месяцев

На полное освоение программы требуется 36 часов.

Особенности организации образовательного процесса:

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые формы работы с детьми. Состав групп 8-10 человек.

Форма обучения: очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий 25 минут, между занятиями установлены 10-минутные перерывы. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность: программы объясняется тем, чтобы создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности. Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

Практическая значимость

Творческий подход к театральной игре дает толчок к развитию детского воображения, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с театральной игрой, ребенок начинает, творить. Театральная игра увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, воображать, а самое главное, само выражаться. Настоящее пламя творчества, это толчок проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Ведущие теоретические идеи:

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей всестороннее развитие ребёнка: развитие его мотивационной сферы, интеллектуально – познавательного, коммуникативного и речевого развития, развитие творческих способностей, качеств личности, получать новые образовательные результаты.

Цель дополнительной общеразвивающей программы:

развитие способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Развивать начальный интерес детей к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать внимание у ребенка, слушать речь взрослого и понимать содержание и действовать в соответствии с ним.
3. Формировать представления детей об окружающей действительности, уточняя представления о предметах, декорациях.
4. Формировать умения концентрировать внимание на игрушке, театральное кукле.
5. Знакомить детей с различными настроениями, переживаниями, эмоциональными состояниями персонажей.
6. Развивать умение с помощью взрослого инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.
7. Поощрять желания участвовать в танцевальных импровизациях.

Принципы отбора содержания и реализации программы:

Процесс обучения по данной программе строится на обще дидактических и специфических принципах: систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала («от легкого к трудному», «от простого к сложному») обучения.

- **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими.

- **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

- **Деятельностный подход**. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

- **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с одаренными детьми.

- **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Основные формы и методы:

Одним из неперемennых условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников.

С целью создания условий для самореализации обучающихся используется:

- основной вид деятельности обучающихся - игра;

- включение в занятия сюрпризных моментов, стимулирующих заинтересованность обучающихся;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ мультфильмов и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного художественного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания обучающихся, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Каждое занятие в детском саду проходит как игра, из которой обучающиеся узнают каждый раз новое. Например, понимать эмоциональное значение стихотворений или маленьких пьес, которые разыгрываются как этюды между двумя-тремя детьми.

Механизм оценивания образовательных результатов:

Акцент в организации театрализованной деятельности с обучающимися дошкольного возраста делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы внутри кружка, показы сверстникам и младшим группам, родителям.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Театрализованные представления для детей;
- Досуги;
- Участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

Проверка результатов производится в виде наблюдений за деятельностью детей на открытых мероприятиях.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве

нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МАДОУ МО "СГО" - д/с № 10 "Чайка", правила внутреннего распорядка обучающихся МАДОУ МО "СГО" - д/с № 10 "Чайка", Положение о дополнительной общеразвивающей программе. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации общеразвивающей программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; выявление и поддержка одаренных детей;
- формирование коммуникативных навыков в среде сверстников.

Материально-технические условия:

Музыкальный зал

Звуковая аппаратура, микрофоны

Музыкальный центр

А/записи

Декорации

Театральные костюмы

- Маски
- Перчаточные куклы
- Конусные куклы
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Кадровые условия.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю данной программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- мультимедийные презентации для занятий;
- архив аудио, видео и фотоматериалов;
- методические разработки занятий.

Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:

- Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов)
- Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ)
- Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе,);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, пояснение (для формирования сознания);
- стимулирования (выступление, , поощрения).

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
2.	«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
3	«Попробуем измениться»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
4	«Раз, два, три, четыре, пять- вы хотите поиграть?»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
5	«Игровой урок»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
6	«Одну простую сказку хотим мы показать»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
7	« Играем пальчиками»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
8	« Постучимся в теремок»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
9	« Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
10	«Многим домик послужил, кто только в домике не жил»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
11	Косолапый приходил, теремочек развалил»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
12	« Учимся говорить по- разному»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
13	«Учимся четко говорить»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
14	« Раз, два, три, четыре, пять- стихи мы будем сочинять!»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
15	« Веселые стихи читаем и слово- рифму добавляем!»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
16	« Рассказываем про любимые игры и сказки»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
17	« Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
18	Гордился Петенька красой, ног не чует под собой!»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
19	« Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался!»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
20	« Сочиняем новую сказку»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия,мини спектакль
21	« Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем!»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
22	« Наши эмоции!»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
23	« Изображение различных эмоций»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия

24	« Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
25	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
26	« Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
27	« Друг всегда придет на помощь»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
28	« Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
29	« Когда страшно , видится то, чего нет»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
30	Каждому страх большим кажется!»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
31	« Преодолеем страх!»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
32	« У страха глаза велики!»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
33	« Если с другом ты поссорился!»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
34	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
35	Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил.	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
36	« Викторина « Мы любим сказки!»	1	0,25	0,75	беседа, рефлексия
	Итого	36	9	27	

Содержание программы (рабочая программа)

Тема № 1 Вводное (1ч.)

Теория: Познакомить детей с театральным залом в новом учебном году.

Практика: Беседа, рассматривание, подвижная игра.

Тема № 2 «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!»

Теория: Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке.

Практика: Беседа, подвижная « Назови свое имя ласково!» .Дидактическая . игра «Узнай по голосу»

Тема № 3» Попробуем измениться!» (1ч.)

Теория: Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.

Практика: Словесная игра: « Назови ласково соседа». Пантомимические загадки и упражнения, разыгрывание, беседа.

Тема № 4. «Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?» (1ч.)

Теория: Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию, творчество

Практика: Игра, беседа, показ, подвижная игра.

Тема № 5 «Игровой урок» (1 ч.)

Теория: Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями « жест», « мимика»

Практика: Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.

Тема № 6 «Одну простую сказку хотим мы показать» (1ч.)

Теория: Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.

Практика: Пантомимические игры, Творческая игра « Что за сказка?»

Тема № 7 « Играем пальчиками» (1 ч)

Теория: Учить характерной подачи образов движениями рук, пальцев.

Практика: Игровые упражнения, игра – инсценировка с помощью пальчиков

Тема № 8 « Постучимся в теремок» (1 ч)

Теория: Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.

Практика: Игра – загадка « Узнай, кто это?, знакомство со сказкой В Бианки « Теремок»

Тема № 9 « Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно»

Теория: Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.

Практика: Беседа по содержанию сказки « Теремок», характеристика персонажей сказки.

Тема № 10 «Многим домик послужил, кто только в домике не жил»

Теория: Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку.

Практика: Пересказ сказки В. Бианки « Теремок» детьми по частям.

Тема № 1 «Косолапый приходил, теремочек развалил»

Теория: Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.

Практика: Игра « Угадай героя». Драматизация сказки.

Тема № 12« Учимся говорить по-разному»» (1ч.)

Теория: Развивать у детей интонационный строй речи, упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией.

Практика: Объяснение понятия « интонация». Упражнения, игры, ситуации на обработку интонационной выразительности.

.Тема № 13 «Учимся четко говорить»

Теория: Развивать фантазию при помощи сказки. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок.

Практика: Погружение в сказочную ситуацию. Игра- упражнение « Едем на паровозе». Физкультминутка « Буратино».

Тема № 14 « Раз, два, три, четыре, пять- стихи мы будем сочинять!»

Теория: Уточнить понятие « скороговорка». Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.

Практика: Игра « Едем на паровозе». Дидактическая игра « Придумай рифму». Придумывание стихотворения с помощью педагога.

Тема № 15 « Веселые стихи читаем и слово - рифму добавляем!»

Теория: Упражнять детей в подборе рифм к словам. Закреплять понятие « рифма»

Практика: Дидактическая игра « Придумай как можно больше слов». Придумывание рифмующихся слов.

Тема № 16 « Рассказываем про любимые игры и сказки» (1ч.)

Теория: Учить связно и логично передавать мысли. Помочь детям понять смысл сказки Я Тенясовой «Хвостатый хвастунишка»

Практика: Вводная беседа, Рассказы детей по ассоциациям. Знакомство со сказкой Я Тенясова « Хвостатый хвастунишка»

Тема № 17« Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился» (1ч.)

Теория: Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.

Практика: Беседа по содержанию сказки. Слушание с музыкальными фрагментами. Рассматривание иллюстраций к сказке. Характеристика персонажей сказки.

Тема № 18 « Гордился Петенька красой, ног не чувствует под собой!» (1ч.)

Теория: Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.

Практика: Погружение в сказку. Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения.

Тема № 19 « Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался!» (1ч.)

Теория: Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить коллективно и согласованно взаимодействовать , проявляя свою индивидуальность.

Практика: Отгадывание загадок, Упражнение у зеркала « Изобрази настроение». Драматизация сказки.

Рассказывание сказки. Пантомимические этюды. Игра.

Тема № 20 « Сочиняем новую сказку» (1ч.)

Теория: Развивать у детей творческое воображение Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета..

Практика: Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик». Беседа по содержанию. Сочинения продолжения сказки.

Тема № 21« Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем!» (1ч.)

Теория: Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласовано действовать в коллективе..

Практика: Погружение в сказку, придуманную детьми. Пантомимические упражнения « Узнай героя!». Драматизация сказки.

Тема № 22. « Наши эмоции!» (1ч.)

Теория: Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; « радость», « грусть», «страх», «злость».

Практика: Рассматривание сюжетных картинок. Беседа. Упражнение « Изобрази эмоцию». Обсуждение.

Тема № 23 « Изображение различных эмоций» (1 ч.)

Теория: Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.

Практика Объяснение понятия « эмоция». Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость , грусть, злость, страх.

Тема № 24« Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса» (1ч.)

Теория: Упражнять детей в изображении эмоций радости, грусти, злости, страха.

Практика Рассматривание графических карточек. Беседа Игра « Угадай эмоцию!»

Тема № 25 « Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья» (1ч.)

Теория: Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.

Практика: Знакомство со сказкой К.Чуковского « Айболит и воробей!». Беседа. Практическое задание.

Тема № 26 «Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей» (1 ч.)

Теория: Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).

Практика: Слушание песни М. Танича, В.Шаинского « Если с другом вышел в путь!». Беседа о друге. Упражнение « Изобрази настроение!»

Тема № 27 « Друг всегда придет на помощь» (1ч.)

Теория: Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг к другу.

Практика: Чтение стихотворение о друге. Рассказ из личного опыта. Беседа о сказках. Игра- загадка « Зеркало»

Тема № 28« Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!

Теория: Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев.

Практика: Отгадывание загадок. Ряженье в костюмы. Драматизация сказки « Айболит и воробей»

Тема № 29 « Когда страшно , видится то, чего нет!».(1ч.)

Теория: Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость, грусть, злость).

Практика: Слушание русской народной сказки !» У страха глаза велики!». Беседа по сказке. Изображение эмоций страха.

Тема № 30 « Каждому страх большим кажется!» (1 ч.)

Теория: Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.

Практика: Беседа по сказке « У страха глаза велики» Пантомимическая игра « Изобрази героя!». Повторное слушание сказки.

Тема № 31. « Преодолеем страх!» (1ч.)

Теория: Закреплять умение детей изображать страх. Учить преодолевать это состояние.

Практика: Рассматривание картины « Страшно!» .Беседа. Игра « Преодолеем страх. Рассказывание. Показ

Тема № 32 « У страха глаза велики!» (1ч.)

Теория: Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Учить бесконфликтно, распределять роли.

Практика Распределение ролей. Ряжение в костюмы .Драматизация сказки « У страха глаза велики!»

Тема № 33« Если с другом ты поссорился! (1ч.)

Теория: Учить находить выход из конфликтных ситуаций.

Практика: Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней. Знакомство со сказкой « Как поссорились Солнце и Луна»

Тема № 34 « Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!» (1 ч.)

Теория: Продолжать учить детей распознавать злость. Закреплять умение полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.

Практика: Рассматривание картины « Злость». Слушание сказки « Как поссорились Солнце и Луна». Беседа.

Тема № 35 «Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил». (1 ч.)

Теория: Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки.

Практика: Беседа о злости. Упражнения « Изображаем эмоцию». Рассказывание детьми сказки « Как поссорились Солнце и Луна!».

Тема № 36 Викторина « Мы любим сказки!» (1 ч.)

Теория: Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.

Практика: Проведение викторины. Драматизация любимой сказки. Награждение.

Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года		
Сроки	Количество учебных часов	
с 02.09.2024 по 30.05.2025	36	
2. Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса		
Наименование	Сроки	Количество учебных часов
Непосредственно реализация программы	с 02.09.2024 по 30.05.2025	36
Сентябрь		4
Октябрь		4
Ноябрь		4
Декабрь		4
Январь		3
Февраль		4

Март		4
Апрель		4
Май		5
3. Отчётные мероприятия		
Итоговые занятия		3
4. Каникулярное время, праздничные (нерабочие) дни 04.11.2024- День народного единства 01.01.2025-08.01.2025- Новогодние каникулы 07.01.2025- Рождество Христово 23.02.2025- День защитника Отечества 08.03.2025- Международный женский день 01.05.2025- праздник весны и труда 09.05.2025- День Победы 12.06.2025- День России 02.06.2024- 29.08.2025 - Летний оздоровительный период		

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 9 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 (ред. от 27.08.2015) "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"

Для педагога

- 1.М.Д. Маханева « Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» Издательство «Творческий Центр» Москва 2009 года.
- 2.Р.Р. Калинина « В гостях у золушки» Издательство Псковского областного института усовершенствования учителей , 1997г.
- 3.М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду». Москва, Творческий центр “Сфера”, 2000 г.

4.Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”, Москва “Школьная пресса” 2004 г.

5.Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва: АРКТИ, 2007 г.

6.Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», Москва: ВАКО, 2007 г.

Интернет-ресурсы:

1. <https://dou3.pogranichny.org/%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F-%D0%B2-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC-%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%83/> - Театрализация в детском саду.
2. <https://vildetsad4.ru/news/383-%C2%AB%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8F-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%C2%BB-%D0%B2-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC-%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%83.html> – Неделя театрализации в ДОУ.
3. <https://sadiк-222.ru/wp-content/uploads/2021/02/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82-%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B0.pdf> – Проект по театрализованной деятельности «Сказочная страна»